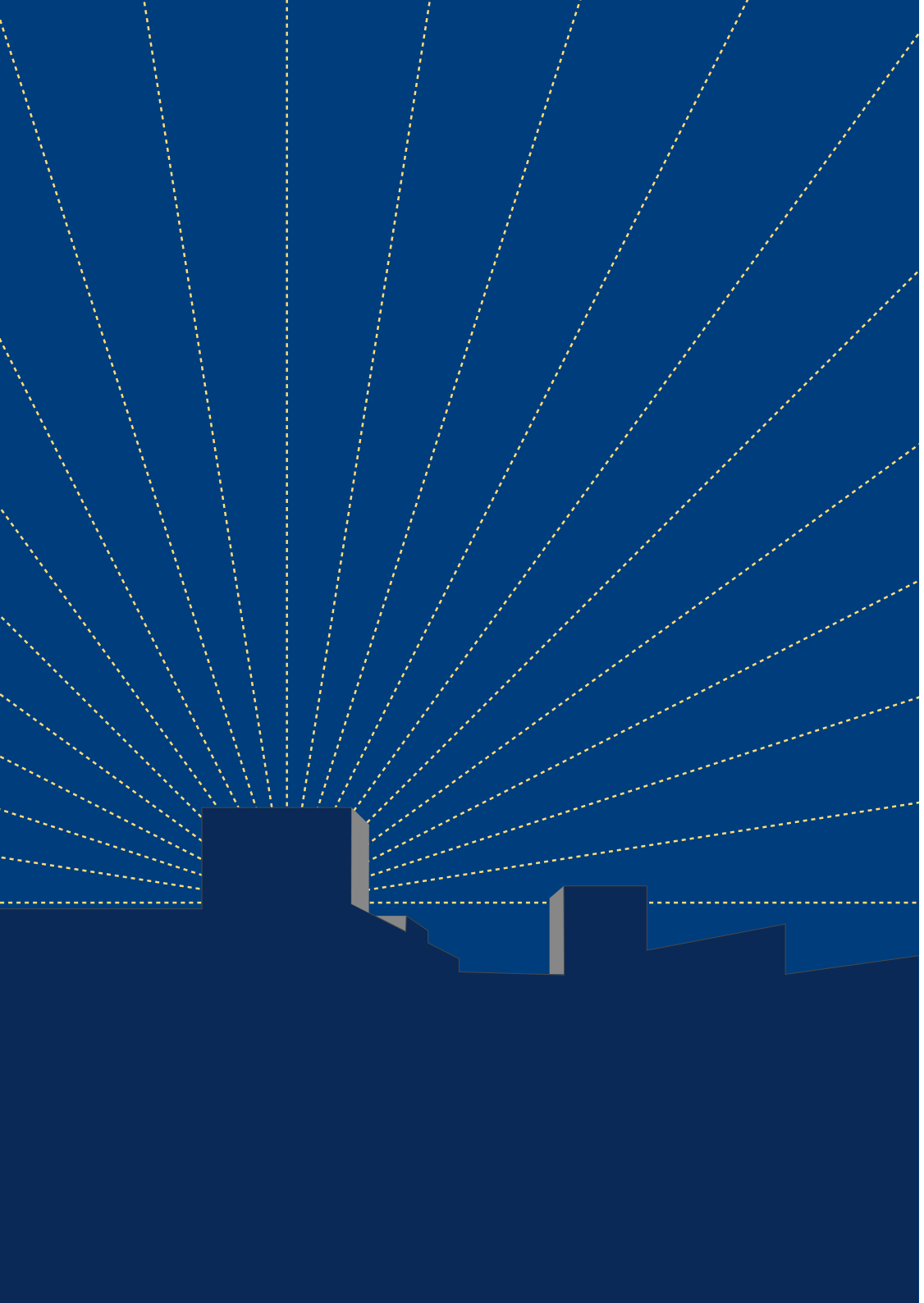
Fundación Baluarte Fundazioa

Temporada / Denboraldia

19|20

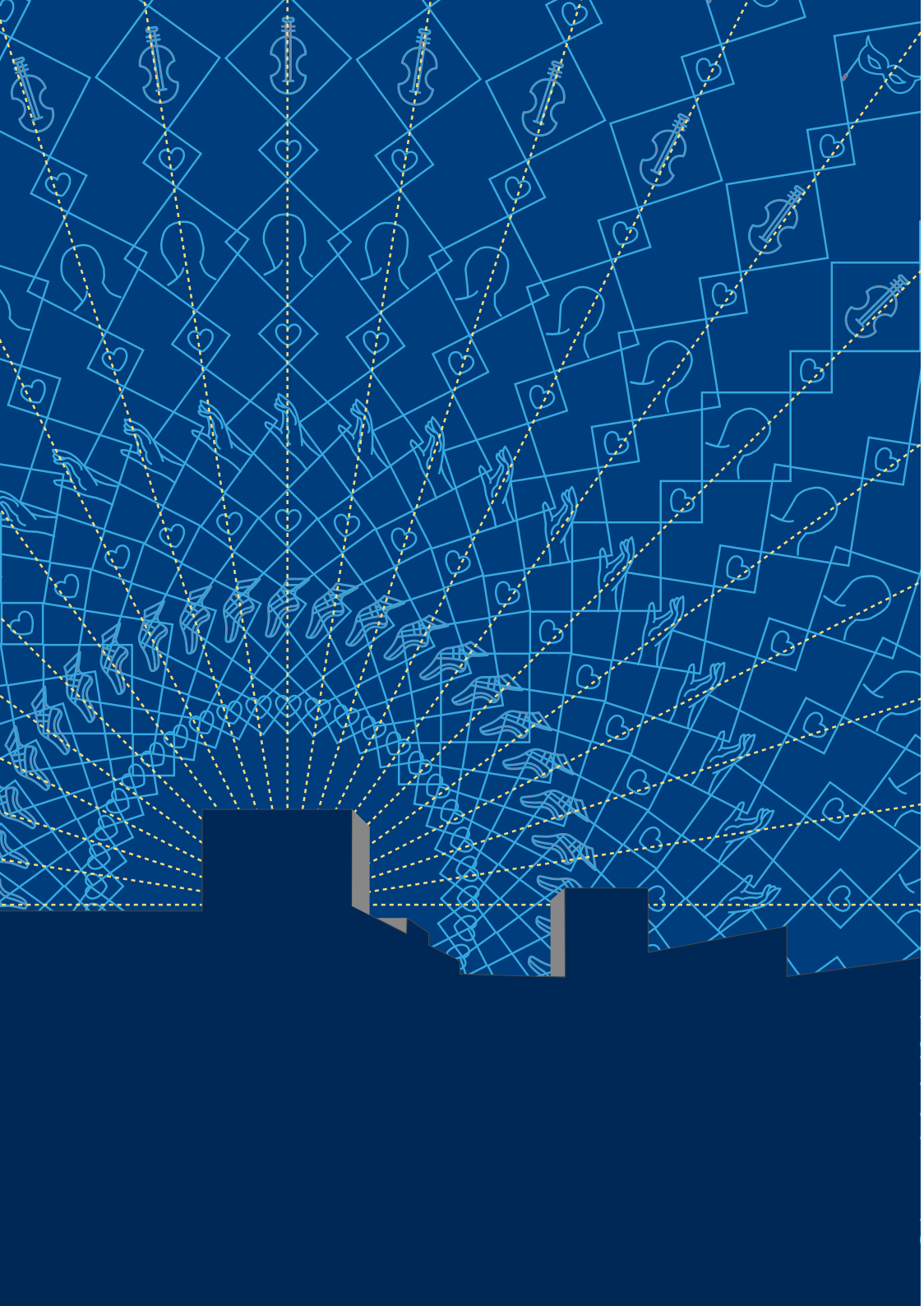
FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



TEMPORADA 2019|2020 DENBORALDIA
FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

Presentación		5
TEMPORADA DE ABONO / ABONU DENBORALDIA		
27-28/09/2019	*Don Quijote*	12
26/10/2019	*King Arthur* de Purcell	14
08/11/2019	Ainhoa Arteta	16
08/12/2019	Quorum Ballet	18
08/01/2020	Mitsuko Uchida	20
22/01/2020	Compañía Blanca Li	22
07 Y 09/02/2020	*Norma* de Bellini	24
27-28-29/02/2020 - 01/03/2020	*West Side Story*	26
21/03/2020	Arcadi Volodos, piano	28
04/04/2020	*Iván el Terrible* de Prokofiev	30
18/04/2020	*Rodelinda* de Haendel	32
26/04/2020	*Gugurumbé, las raíces negras*	34
08/05/2020	*Electra*	36
30/05/2020	Raquel Andueza & Friends	38
Baluarte Cámara		42
Baluarte Txiki		44
Baluarte Joven		48
Abonos y entradas		52
Renovación y venta		54
Información y servicios		56

- Danza
- Lírica/Clásica
- Escena



La danza toma Baluarte

La gran danza vuelve a tomar el escenario de Baluarte en la temporada 2019/2020. El éxito del *Cascanueces* de José Carlos Martínez o de la antología de Víctor Ullate en 2018 y 2019 nos anima a presentar para este curso cuatro grandes espectáculos de danza en diferentes géneros, desde el ballet clásico con ***Don Quijote***, de la Compañía Nacional de Danza, hasta la danza contemporánea que firma **Blanca Li**. Junto a ellos, la delicada producción de **Quorum Ballet**, de Oporto, dedicada al fado, y la danza española contemporánea con la ***Electra*** que supuso el Premio Nacional a su coreógrafo, Antonio Ruz.

Danza y lírica son los dos ejes principales del nuevo curso de la Fundación Baluarte. En el ámbito de la voz, nueva cita operística con ***Norma***, de Bellini, por primera vez sobre nuestro escenario, en colaboración con AGAO; la versión en concierto de la llamada "semiópera" de Purcell ***King Arthur***, y la ***Rodelinda***, de Haendel; la gala de la admirada soprano guipuzcoana **Ainhoa Arteta**, y la presencia como artista en residencia de **Raquel Andueza**, con su concierto *Andueza & Friends* y apariciones en Cámara y en la temporada de la Sinfónica de Navarra.

Habrá dos pianistas internacionales en el nuevo curso de la Fundación Baluarte: **Arcadi Volodos**, en recital, y **Mitsuko Uchida**, con la Mahler Chamber Orchestra. La oferta sinfónica se completa con la presencia, un año más, de la **Orquesta del Teatro Mariinsky** y **Valery Gergiev** en su colaboración habitual con el Orfeón Pamplonés, que ha supuesto, entre otras cosas, la participación de nuestro centenario conjunto coral en el Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo. Mariinsky y el Orfeón abordan una obra fundamental del repertorio sinfónico coral ruso del siglo XX, la música incidental escrita por Sergei Prokofiev para el filme ***Iván el Terrible***.

Recala también en Baluarte una de las más destacadas producciones de teatro musical de los últimos años, ***West Side Story*** de Leonard Bernstein, en el montaje estrenado en 2018 en Madrid con ocasión del centenario del nacimiento del compositor norteamericano. Los amores de Tony y María, trasunto en los barrios latinos de Nueva York de Romeo y Julieta, harán las delicias del público con algunas de las melodías más felices de la composición musical moderna.

Y en nuestro deseo de ofrecer espectáculos que integran música y danza y fusionan estilos, destaca la presencia de ***Gugurumbé, las raíces negras***, que firma el conjunto especializado en música antigua Accademia del Piacere, a quien se unen el cantaor Arcángel y el baile flamenco de Patricia Guerrero.

Dantzak Baluarte hartzen du

Dantza handiak berriro hartuko du Baluarteko agertokia 2019/2020 denboraldian. Besteak beste, José Carlos Martinezen *Intxaur-hauskailua*k eta Víctor Ullateren antologiak izan zuten arrakastak genero desberdinetako lau dantza-ikuskizun handi aurkeztera bultzatu gaitu: batetik, ballet klasikoa, ***Don Quijote*** lanarekin, Dantza Konpainia Nazionalarena; bestetik, dantza garaikidea, **Blanca Li**k ekarriko diguna; haiekin batera, Portoko **Quorum Ballet** taldearen ekoizpen fina, fadoari eskainia; eta, azkenik, Espainiako dantza garaikidea, ***Electra*** lanarekin, Antonio Ruz koreografoari Sari Nazionala eskuratzea ekarri ziona.

Dantza eta lirika izango dira Baluarte Fundazioaren ikasturte berriaren bi ardatz nagusiak. Ahotsaren esparruan, operako hitzordu berria izango dugu Belliniren ***Norma*** lanarekin, lehenbiziko aldiz gure agertoki gainean, AGAO elkartearekin elkarlanean; Purcellen ***King Arthur*** "erdiopera" esaten zaionaren bertsioa kontzertuan eta Haendelen ***Rodelinda***; Gipuzkoako **Ainhoa Arteta** soprano miretsiaren gala; eta **Raquel Andueza**ren presentzia, egoitza egiten ari den artista moduan, *Andueza & Friends* kontzertua eskaintzeko eta agerraldiak egiteko Ganbera programan eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren denboraldian.

Nazioarteko bi pianista ariko dira Baluarte Fundazioaren ikasturte berrian: **Arcadi Volodos**, errezitaldia egiteko, eta **Mitsuko Uchida**, Mahler Chamber Orchestra orkestrarekin. Eskaintza sinfonikoa osatzeko, beste urte batez, **Mariinsky Antzokiko Orkestra** eta **Valery Gergiev** izango dira gurean, Iruñeko Orfeoiarekin egin ohi duten elkarlanean, eta, besteak beste, ehun urte dituen gure abesbatza-taldea San Petersburgoko Gau Zurien Jaialdian aritzea ekarri duena. Mariinskyk eta Orfeoiak XX. mendeko Errusiako abesbatzarako errepertorio sinfonikoko funtsezko lan bati helduko diote, Sergei Prokofievek ***Ivan Izugarria*** filmerako idatzi zuen musika intzidentalari.

Era berean, Baluarten izango da azken urteotako antzerki musikaleko ekoizpen nabarmenenetako bat, Leonard Bernsteinen ***West Side Story***, iparramerikar musikagilea jaio zeneko mendeurrenean Madrilen 2018an estreinatu zen ikuskizunean. Tony eta Mariaren maitasun-kontuek, Romeo eta Julietaren imitazioa New Yorkeko auzo latinoetan, publikoa gozaraziko dute musika-konposizio modernoko doinu zoriontsuenetako batzuekin.

Eta musika eta dantza barnean hartu eta estiloak bateratzen dituzten ikuskizunak eskaintzeko gure nahiari jarraituta, ***Gugurumbé, las raíces negras*** lana nabarmendu behar dugu. Antzinako musikan espezialista den Accademia del Piacere taldearena da, eta harekin batera egingo du Arcángel flamenko-kantariak eta Patricia Guerrero flamenko-dantzariak.

DE IZQUIERDA A DERECHA, Y DE ARRIBA A ABAJO: 'DON QUIJOTE', DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA; 'SAUDADE' DE QUORUM BALLET; 'ELECTRA', DEL BALLET NACIONAL; 'GUGURUMBÉ'; 'WEST SIDE STORY', Y 'SOLSTICE', DE COMPAÑÍA BLANCA LI.

Raquel Andueza, artista en residencia

Nacida en Pamplona, inicia su formación musical a los seis años. Posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall Shool of Music and Drama de Londres, donde obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize. Poco más tarde conoce al maestro Richard Levitt, quien ha sido su referente hasta que Lisa Paglin y Marianna Brilla se han convertido en sus preparadoras vocales.

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Nueva York, Praga, Frankfurt, Bucarest, Tokio, Viena, México, Nápoles, Granada, Minneapolis, Berna, Panamá, Chicago, Londres, Hong Kong, Moscú, Bogotá, Nagoya, Vancouver, etc), y en 2012 hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses.

Raquel está muy concienciada en la salud vocal y su faceta docente es cada vez mayor; es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en las universidades de Yale, Complutense de Madrid, Alcalá de Henares, Bogotá, Burgos, Ciudad de Panamá, Teatro Real de Madrid y en el AMUZ de Amberes, así como en distintos conservatorios superiores y festivales de música (Gijón, Pamplona, Las Palmas de Gran Canaria, etc). Desde 2018 imparte clases en su propio estudio de Pamplona.

Asimismo, colabora en bandas sonoras de películas, cortometrajes y series de televisión, como *Exodus*, *Carlos*, *Isabel*, *Atraco*, *Tous les soleils* y *Disección de una tormenta*. Y ha puesto, junto a La Galanía, la voz al anuncio de televisión *Loewe Sport*.

Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Warner Classics, Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus, OBS Prometeo y Zig-Zag Territoires. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas siete grabaciones han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada.

RAQUEL ANDUEZA, EN TEMPORADA OSN

Jueves 16 y viernes 17 Enero de 2020, 20 horas
Orquesta Sinfónica de Navarra
Director: Manuel Hernández-Silva
Raquel Andueza, soprano
Ellinor D'Melon, violín

Édouard Lalo. *Sinfonía española, para violín y orquesta, opus 21.* **Xavier Montsalvatge:** *Cinco Canciones Negras, para soprano y orquesta.* **Claude Debussy.** *Petite suite.* **Joaquín Turina.** *Danzas fantásticas.*

RAQUEL ANDUEZA, EN CICLO BALUARTE CÁMARA

Miércoles 26 Febrero de 2020, 20 horas
Raquel Andueza & La Galanía

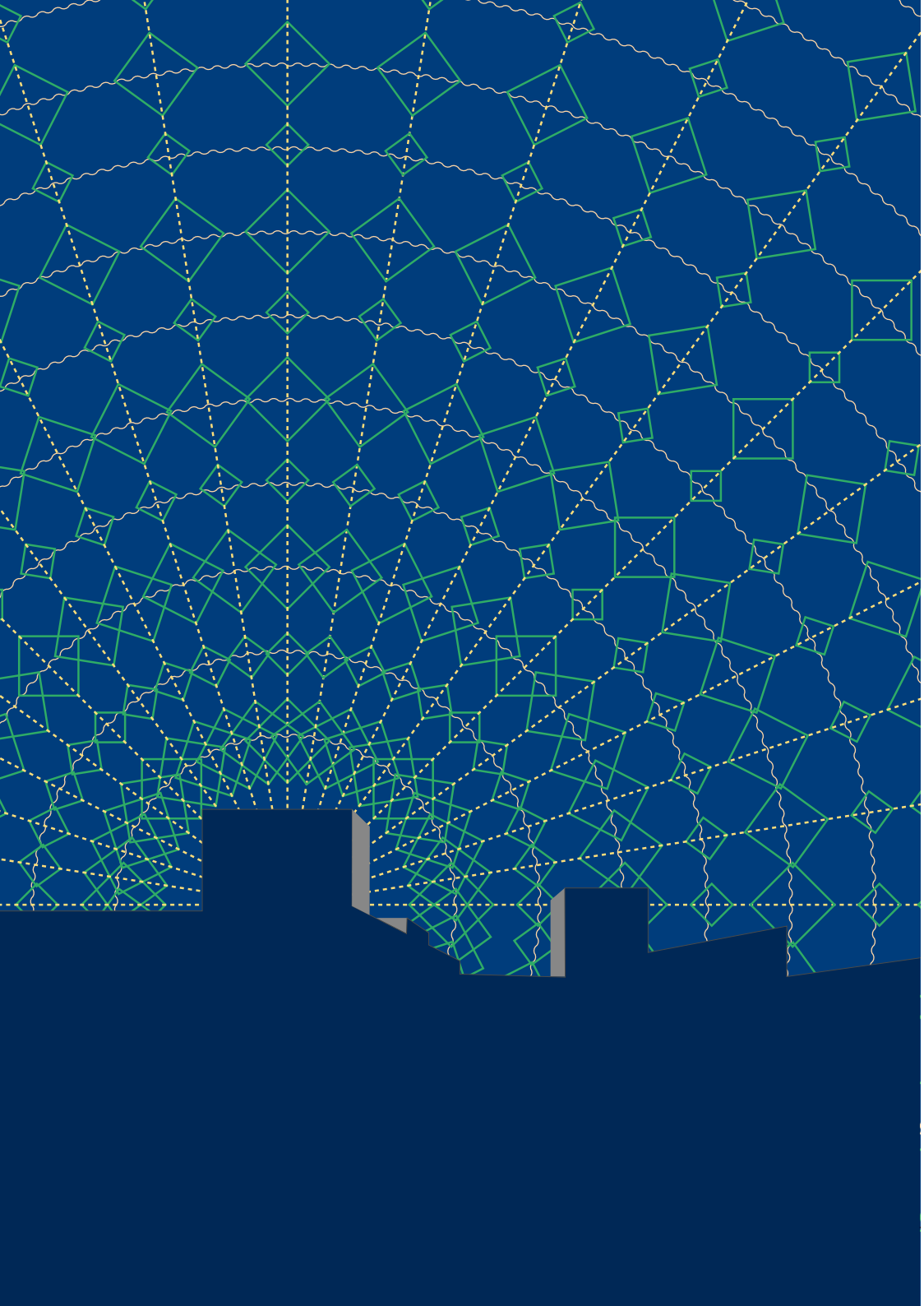
El baile perdido
Bailes hispanos del siglo XVII

RAQUEL ANDUEZA, EN TEMPORADA DE FUNDACIÓN BALUARTE

Sábado 30 Mayo de 2020, 20 horas
Raquel Andueza & Friends
Fiesta barroca

Raquel Andueza, Carmen Solís, Marta Infante, Xavier Sabata
La Galanía

Coral de Cámara de Navarra
David Guindano Igarreta, dirección
Ana Maestrojuán, dramaturgia
Música de **Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli, Jean-Baptiste Lully...**



TEMPORADA DE ABONO ABONU DENBORALDIA

- Danza
- Lírica/Clásica
- Escena

TEMPORADA 2019-2020 DENBORALDIA
FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

DON QUIJOTE

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y OSN

DANZA
Viernes 27 y sábado 28 septiembre de 2019
2019ko irailaren 27an eta 28an, ostirala eta larunbata, 20:00 horas / etan
42 / 28 / 18 €

Coreografía: José Carlos Martínez
Música: Ludwig Minkus
Escenografía: Raúl García Guerrero
Vestuario: Carmen Granell
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel
Caracterización: Lou Valérie Dubuis

Orquesta Sinfónica de Navarra
Dirección musical: Manuel Coves

El ballet ***Don Quijote*** marcó el regreso de la Compañía Nacional de Danza al repertorio clásico después de 25 años de danza contemporánea y de autor, y es uno de los trabajos de la CND más aplaudidos en todo el mundo. ***Don Quijote*** de Marius Petipa fue, junto con ***El Lago de los Cisnes***, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. José Carlos Martínez se basa en la coreografía original de Petipa y en las diversas versiones que ha tenido ocasión de bailar durante su carrera (Nureyev, Baryshnikov y Gorski) pero introduciendo matices en los personajes y detalles, como el bolero y el fandango, que acentúan la tradición española. 50 bailarines y bailarinas darán vida a esta coreografía en compañía de la Orquesta Sinfónica de Navarra, bajo la dirección de Manuel Coves.

25 urtean dantza garaikidea eta egilearena jorratzen aritu ondoren, Dantza Konpainia Nazionala errepertorio klasikora itzultzea ekarri zuen ***Don Quijote*** balletak, eta mundu osoan gehien txalotu den konpainia horren lanetako bat da. Marius Petiparen ***On Kixote***, ***Zisneen Lakua*** lanarekin batera, ballet ezagunenetako bat izan zen Errusian. Hain zuzen, bertan sortu zuten 1869an, Ludwig Minkusen partitura baten gainean. Petiparen jatorrizko koreografian oinarrituko da Martínez eta bere ibilbidean dantzatzeko aukera izan duen bertsio askotarikoetan (Nureiev, Barixnikov eta Gorski), baina ñabardurak sartuta pertsonaietan eta xehetasunetan, besteak beste, boleroa eta fandangoa, Espainiako tradizioa nabarmentzen dutenak. 50 dantzarik hezurmamituko dute koreografia hau, Nafarroako Orkestra Sinfonikoak lagunduta, Manuel Covesen zuzendaritzapean.

KING ARTHUR DE PURCELL

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

(VERSIÓN DE CONCIERTO)

LÍRICA / CLÁSICA
Sábado 26 octubre de 2019
2019ko urriaren 26an, larunbata
20:00 horas / etan
45 / 32 / 21 €

Gabrieli Consort & Players
Director: Paul McCreesh

Sopranos: Anna Dennis, Mhairi Lawson, Rowan Pierce
Tenores: Jeremy Budd, James Way
Bajos/Barítonos: Marcus Farnsworth, Ashley Riches

TEMPORADA LÍRICA CON EL APOYO DE:

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem

Corría el año 1691 cuando Henry Purcell compuso ***King Arthur***, basada en los esfuerzos del rey Arturo por recuperar a la princesa de Cornualles secuestrada por el rey de Kent. Considerada una obra de madurez en el cénit de la creación melódica del compositor, ***King Arthur*** es en realidad una obra teatral con números vocales. Los principales personajes son papeles hablados, mientras que la música se encarga a deidades, seres mitológicos, pastores o soldados. Esta versión en concierto de la bella música del barroco inglés llegará de la mano uno de los conjuntos barrocos más prestigiosos del mundo, Gabrieli Consort & Players, dirigido por su líder y fundador Paul McCreesh.

1961ean ondu zuen Henry Purcellek ***King Arthur***, Kenteko erregeak bahituta zuen Kornuallesko printzesa berreskuratzeko Artur erregearen ahaleginetan oinarritua. Heldutasuneko lantzat joa, musikagilearen sorkuntza melodikoko zenitean ondua, ***King Arthur***, ahots-saioak dituen antzezlana da egiatan. Pertsonaia nagusiak ahozko paperak dira, eta musika, jainkoek, izaki mitologikoek, artzainek eta soldaduek baliatzen dute. Ingalaterrako barrokoko musika ederraren adibide handietako baten bertsio hau kontzertuan munduko talde barroko ezagunenetako batek ekarriko du, Gabrieli Consort & Players taldeak, taldearen buru eta sortzaile Paul McCreeshek zuzenduta.

AINHOA ARTETA

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

"la Caixa"

Ainhoa Arteta es, sin duda, una de las sopranos españolas más populares y con un prestigio avalado por más de un cuarto de siglo de trabajo sobre los escenarios más importantes de nuestro país y del mundo. Una larga e inteligente carrera que ha consolidado en los últimos años con la incorporación de nuevos roles a su largo repertorio, como la Butterfly con la que consiguió un gran triunfo la pasada temporada. En esta cita con la Temporada de Fundación Baluarte Ainhoa Arteta estará acompañada de la Orquesta Sinfónica de Navarra y del coro lírico de la AGAO. En el programa, varios de los títulos de ópera más significativos de su carrera y canciones de la música española y latinoamericana con las que Arteta tiene una especial vinculación. Feliz regreso de la cantante guipuzcoana al escenario de Baluarte para reencontrarse con un público que siempre le ha demostrado su admiración y cariño.

Ainhoa Arteta espainiar soprano ezagunenetako bat da, eta gure herrialdeko eta mundu osoko agertoki garrantzitsuenetan mende laurden batean baino gehiagoan egindako lanak bermatzen duen entzutea du. Ibilbide luzea eta zentzuduna egin du, eta azken urteetan sendotu egin du bere errepertorio luzean rol berriak sartuta, besteak beste, Butterflyrena. Hain zuzen, azken horrekin arrakasta handia eskuratu zuen joan den denboraldian. Baluarte Fundazioaren Denboraldiarekin izango duen hitzordu honetan, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa eta AGAOren abesbatza lirikoa izango ditu lagun Ainhoa Artetak. Programan, bere ibilbideko opera-izenburu adierazgarrienetako batzuk eta Artetak lotura berezia duen Espainiako eta Latinoamerikako musikako abestiak. Gipuzkoar abeslariak Baluarteko agertokira egingo duen itzulera zoriontsua izango da, beti miresmena eta maitasuna adierazi izan dion publiko batekin berriro elkartzeko.

LÍRICA / CLÁSICA
Viernes 8 noviembre de 2019
2019ko azaroaren 8an, ostirala
20:00 horas / etan
45 / 32 / 21 €

Director: José María Moreno
Orquesta Sinfónica de Navarra
Coro lírico de AGAO
Obras de Puccini, Bizet, Halffter, Sorozábal, Chapí, Barbieri, Gustavino, Montsalvatge, Falla, Ramírez, Catalani y Luna

TEMPORADA LÍRICA DE FUNDACIÓN BALUARTE EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN GAYARRE AMIGOS DE LA ÓPERA (AGAO)

agao

CON EL APOYO DE

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

QUORUM BALLET

SAUDADE / BACK TO FADO

AUTOPISTAS DE NAVARRA

Al recibir el premio a la Mejor Compañía de Danza Contemporánea de Portugal, Quorum Ballet vio reconocido su objetivo de consolidar una compañía de repertorio de danza contemporánea en el país vecino. Fundada en 2005 por su director artístico, coreógrafo residente y bailarín Daniel Cardoso, ha creado más de 50 producciones entre las cuales se incluyen trabajos coreográficos para niños y jóvenes. ***Saudade*** es nostalgia, melancolía, recuerdo de personas o cosas distantes; una palabra difícil de traducir a otros idiomas y profundamente arraigada en el corazón del pueblo portugués, que siempre tuvo vocación o necesidad de partir. ***Saudade*** pretende volver al origen, con una mezcla de sentimientos, pedazos de dolor, alegría, soledad, amistad, desamparo y amor. Con el acompañamiento en directo de la guitarra portuguesa y la voz de Joana Melo.

Portugalgo Dantza Garaikideko Talde Onenaren saria jaso zuenean, Quorum Ballet taldeak ikusi zuen dantza garaikideko errepertorioa duen talde bat auzo-herrialdean sendotzeko bere helburua aitortzen zela. 2005ean sortu zuen Daniel Cardoso taldearen zuzendari artistikoak, koreografo egoiliarrak eta dantzariak, eta 50 ekoizpenetik gora sortu ditu, haien artean haurrentzako eta gazteentzako lan koreografikoak. ***Saudade*** nostalgia da, malenkonia, urrun dauden pertsonen edo gauzen oroitzapena; beste hizkuntza batzuetara itzultzen zaila den hitza eta sakon errotua portugaldar herriaren bihotzean, joateko bokazioa edo beharra izan zuen herri horren bihotzean. ***Saudade*** lanaren asmoa jatorrira itzultzea da, sentimenen, oinaze-zatien, alaitasunaren, bakardadearen, laguntasunaren, babesgabetasunaren eta maitasunaren nahasketa batekin.

DANZA
Domingo 8 diciembre de 2019
2019ko abenduaren 8an, igandea,
19:00 horas / etan
34 / 24 / 16 €

Coreografía: Daniel Cardoso
Bailarines: Ana Graterol, Ester Gonçalves, Filipe Narciso, Inês Godinho, Ísis de Sá, Rafael Oliveira
Arreglo y adaptación musical: André Santos
Voz: Joana Melo
Vestuario: Nuno Gama

MITSUKO UCHIDA Y MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Por primera vez en nuestro auditorio, una de las pianistas más aclamadas, una mujer para quien la música es el cielo en la tierra. A punto de cumplir los 71 años, **Mitsuko Uchida**, londinense aunque nacida en Japón y criada en Austria, regresa a sus orígenes. A comienzos de los años ochenta grabó el ciclo completo de las sonatas de Mozart tras su éxito en el Wigmore Hall. Ahora vive inmersa en Schubert pero trae a Baluarte los conciertos para piano números 17 y 22 que el genio salzburgués compuso en 1784 y 1785, respectivamente. Estará acompañada por la Mahler Chamber Orchestra, fundada por Claudio Abbado, que ella misma dirigirá desde el piano. Entre ambos conciertos, una versión para orquesta de cámara de una de las principales composiciones del clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann (1973), realizada por él mismo y que es estreno absoluto en España.

LÍRICA / CLÁSICA
Miércoles 8 enero de 2020
2020ko urtarrilaren 8an, asteazkena
20:00 horas / etan
45 / 32 / 21 €

Lehenbiziko aldiz gurean, pianista txalotuenetako bat, musika lurrean dagoen zerua dela uste duen emakume bat. 71 urte betetzeko zorian, **Mitsuko Uchida**, londrestarra nahiz eta Japonian jaioa eta Austrian hazia den, hastapenetara itzuliko da. Laurogeiko hamarkadaren hasieran, Mozarten sonaten ziklo osoa grabatu zuen, Wigmore Hallen izan zuen arrakastaren ondotik. Orain Schuberten lanetan murgilduta bizi da, baina Salzburgoko jenioak 1784an eta 1785ean hurrenez hurren pianorako ondu zituen 17. eta 22. zenbakiko kontzertuak ekarriko dizkigu. Claudio Abbadok sortutako Mahler Chamber Orchestrak lagunduko dio, eta berak zuzenduko du pianotik. Bi kontzertuen artean, Alemaniako Jörg Widmann (1973) klarinete-jotzaile eta musikagilearen konposizio nagusietako baten ganbera-orkestrarako bertsio bat, berak egina eta Espainian erabateko estreinaldia izango dena.

Piano y dirección: Mitsuko Uchida

W. A. Mozart (1756-1791)
Concierto para piano núm. 17, en Sol mayor, K453

Jörg Widmann (1973-)
Chorale Quartet

W. A. Mozart (1756-1791)
Concierto para piano núm. 22, en Mi bemol mayor, K 482

COMPAÑÍA BLANCA LI

SOLSTICE

DANZA
Miércoles 22 enero de 2020
2020ko urtarrilaren 22an, asteazkena,
20:00 horas / etan
34 / 24 / 16 €

Coreografía y dirección artística: Blanca Li
Dramaturgia y diseño de escenografía:
Pierre Attrait

Vídeo, nuevas tecnologías:
Charles Carcopino
Música: Tao Gutiérrez
Iluminación: Caty Olive
Vestuario: Laurent Mercier
Producción: Théâtre National de Chaillot

Blanca Li ofrece al público un viaje fascinante a un universo en movimiento para mostrar la belleza del mundo, su fuerza, su energía y su fragilidad. ***Solstice*** plantea cómo podemos mantener el desarrollo de nuestras civilizaciones sin agotar el planeta y cuál es el lugar del ser humano dentro de la naturaleza; una naturaleza que se revela fantástica y bella, desgarradora y luminosa. Blanca Li ha creado este espectáculo para 14 bailarines contemporáneos, destacando tanto sus individualidades como su trabajo como grupo. Multifacética, con la curiosidad siempre alerta, Blanca Li es bailarina, coreógrafa, directora y realizadora a la vez. De España a Francia, pasando por Nueva York o Berlín, Blanca Li firma un recorrido personal muy singular y es una pieza fundamental en la historia del arte actual a nivel nacional e internacional.

Blanca Lik bidaia liluragarria eskainiko dio publikoari mugimenduan dagoen unibertso batera, munduaren edertasuna, indarra, energia eta hauskortasuna erakusteko. ***Solstice*** lanak gure zibilizazioen garapena planeta ahitu gabe nola mantendu dezakegun planteatzen du eta zein den gizakiaren tokia naturaren barnean. Natura horrek erakusten du itzela eta ederra dela, lazgarria eta argia. Blanca Lik 14 dantzari garaikiderentzat sortu du ikuskizun hau, eta bertan beren banakotasunak eta talde gisa egiten duten lana nabarmentzen dira. Aurpegi askotakoa, jakin-nahia beti erne duela, Blanca Li dantzaria, koreografoa, zuzendaria eta errealizadorea da aldi berean. Espainiatik Frantziara, New Yorketik eta Berlindik igarota, Blanca Lik ibilbide pertsonal oso berezia egin du, eta funtsezko pieza da egungo artearen historian nazioan eta nazioartean.

NORMA DE BELLINI

"la Caixa"

Cumbre incuestionable del bel canto italiano, ***Norma*** corona la breve pero intensa carrera del compositor siciliano Vincenzo Bellini. La ópera que contiene una de las arias más bellas de todo el repertorio, *Casta diva*, es un desafío vocal y dramático al alcance únicamente de las mejores sopranos. Lianna Haroutounian, gran triunfadora la pasada temporada con *Madama Butterfly* en el Liceu barcelonés, asumirá el reto en el escenario de Baluarte junto al tenor Sergio Escobar a cargo del papel masculino protagonista. El argentino Mario Pontiggia firma la producción en la que participarán el coro de AGAO y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Todos bajo la dirección de José Miguel Pérez-Sierra.

Italiako bel cantoaren gailur eztabaidaezina, ***Norma***k Siziliako Vincenzo Bellini musikagilearen ibilbide labur baina bizia koroatzen du. Errepertorio osoko aria ederrenetako bat, *Casta diva*, du opera honek, eta erabateko erronka bokal eta dramatikoa da, soil-soilik soprano onenen eskura. Lianna Haroutounianek, *Butterfly*rekin joan den denboraldian Bartzelonako Lizeoan arrakasta handia izan zuenak, helduko dio erronkari Baluarteko agertokian, Sergio Escobar tenorrarekin batera, gizonezko protagonistaren paperean. Mario Pontiggia argentinarrak sinatzen duen ekoizpen honetan AGAOren abesbatzak eta Nafarroako Orkestrak parte hartzen dute. Denak José Miguel Pérez-Sierraren zuzendaritzapean arituko dira.

LÍRICA / CLÁSICA
Viernes 7 febrero de 2020
2020ko otsailaren 7an, ostirala
20:00 horas / etan
Domingo 9 febrero de 2020
2020ko otsailaren 9an, igandea
19:00 horas / etan
74 / 54 / 36 €

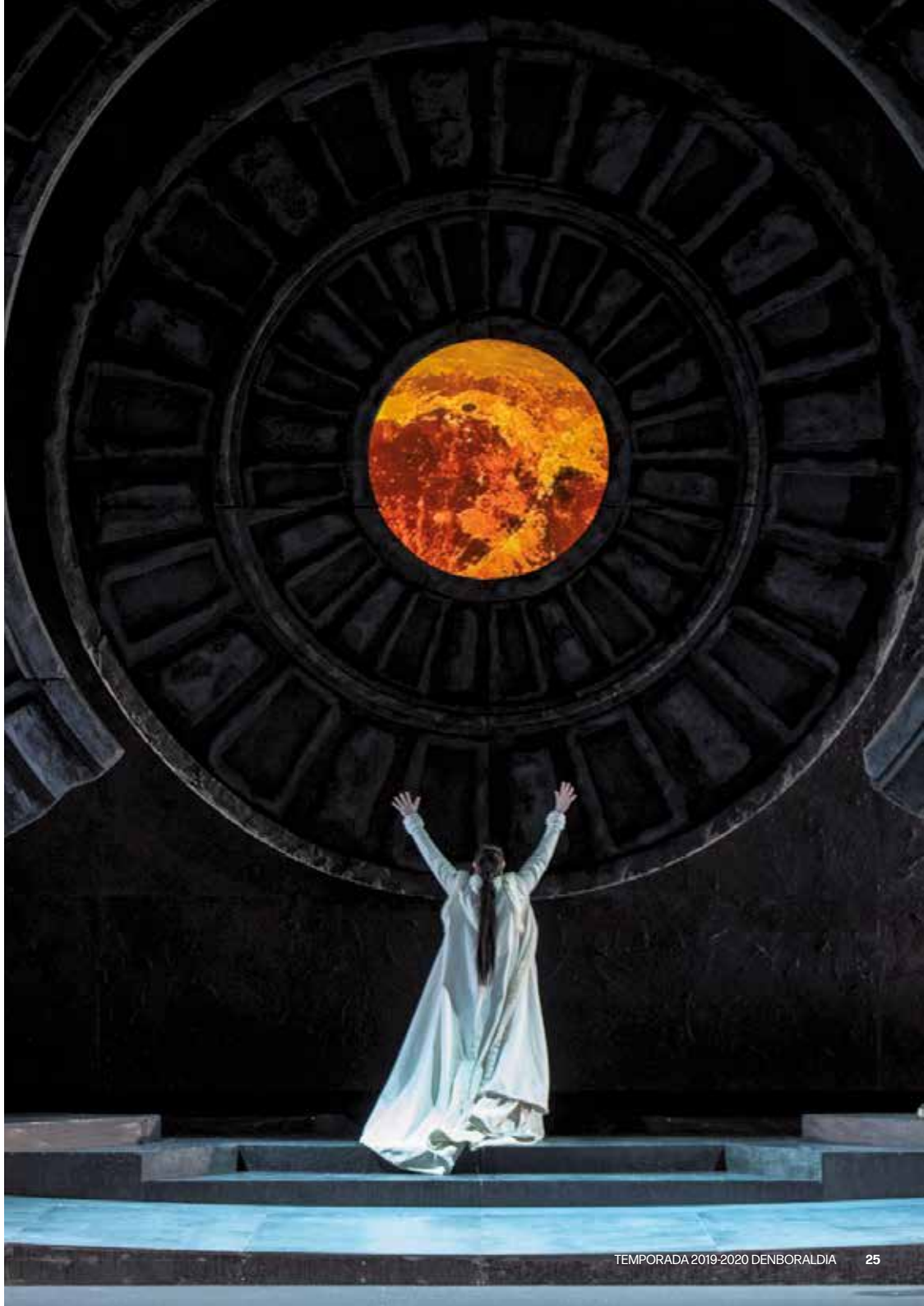
Director de escena: Mario Pontiggia
Director musical: José Miguel Pérez-Sierra

Orquesta Sinfónica de Navarra
Coro lírico de AGAO

Norma: Lianna Haroutounian
Adalgisa: Susana Cordón
Pollione: Sergio Escobar
Oroveso: Simón Orfila
Producción: Asociación Amigos Canarios de la Ópera (ACO)

TEMPORADA LÍRICA DE FUNDACIÓN BALUARTE EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN GAYARRE AMIGOS DE LA ÓPERA (AGAO)

CON EL APOYO DE



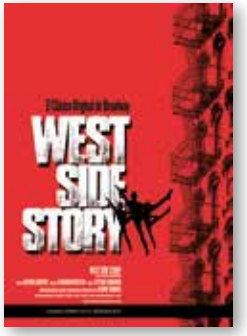
WEST SIDE STORY

West Side Story es uno de los musicales más importantes del teatro universal y la partitura de Leonard Bernstein es unánimemente reconocida como una de las mejores en la historia de los musicales. La historia de Romeo y Julieta de Shakespeare se traslada al Nueva York de los años cincuenta y se convierte en una guerra interracial, con dos pandillas de jóvenes marginales, una puertorriqueña y una estadounidense, peleando por el poder de las calles. Su lucha por sobrevivir en un ambiente de odio, violencia y prejuicios da forma a una de las historias más emocionantes, desgarradoras, bellas y relevantes del teatro musical. Tras más de un año en la cartelera madrileña, llega a nuestro escenario esta producción que transportará al público a las calles de la Gran Manzana.

West Side Story antzerkigintza unibertsaleko musikal garrantzitsuenetako bat da, eta Leonard Bernsteinen partitura ahots batez aitortzen da musikalen historiako onenetakotzat. Shakespeareren Romeo eta Julietaren istorioa berrogeita hamarreko hamarkadako New Yorkera lekualdatu eta arrazen arteko gerra bihurtuko da. Gazteen bi talde marjinal dira, batzuk Puerto Ricokoak eta besteak AEBetakoak, kaleen boterea lortzeko borrokatzen direnak. Gorrotoa, indarkeria eta aurreiritziak nagusi dituen giro batean bizirik irauteko borrokak itxura emango dio antzerki musikaleko istorio hunkigarri, lazgarri, eder eta nabarmenenetako honi. Madrilen urtebete baino gehiago ikusgai eman eta gero gure agertokira iritsiko da Sagar Handiko kaleetara eramango gaituen ekoizpen hau.

"la Caixa"

ESCENA
Del jueves 27 de febrero
al domingo 1 de marzo de 2020
2020ko otsailaren 27tik martxoaren 1era,
ostegunetik igandera
Varios horarios / ordutegi ezberdinak
Entre 65 y 29 €



Producción y coreografía original: Jerome Robbins
Libreto: Arthur Laurents
Música: Leonard Bernstein
Letras: Stephen Sondheim
Adaptación y traducción:
Alejandro Serrano y David Serrano
Director de escena y adaptación de coreografía:
Federico Barrios
Dirección musical: Gaby Goldman
Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de iluminación:
Carlos Torrijos (AAI) y Juan Gómez Cornejo (AAI)
Diseño de sonido: Gaston Brisky
Figurinista: Antonio Belart

ARCADI VOLODOS

PIANO

"Las obras de los genios dicen cosas tan profundas, que para alcanzar su significado y su riqueza, desde nuestra posición de humildes intérpretes, debemos tocarlas sin descanso", declara **Arcadi Volodos**. El pianista vuelve a Baluarte con la música de dos de esos genios: Franz Liszt, del que interpretará tres piezas que son un recorrido por la vida con parada en un momento espiritual: el homenaje a San Francisco de Asís. Del segundo genio, Robert Schumann, tocará Volodos una de sus grandes obras para piano, la *Kreisleriana, op 16*. Aunque se la dedicó a Chopin, al que admiraba, la compuso pensando en su esposa, Clara; no en vano, le escribió: "Toca mi *Kreisleriana* a menudo. En algunos movimientos hay ciertamente un amor salvaje, y tu vida y la mía, y cómo eres". Amor romántico en estado puro.

Arcadi Volodosen hitzetan, "jeinuen lanek halako gauza sakonak esaten dituzte, non beren esanahia eta aberastasuna lortzeko, interpretatzaile apalen gure kokalekutik, atsedenik gabe jo behar baititugu". Pianista Baluartera itzuliko da, jeinu horietako biren musika jotzeko. Lehena, Franz Liszt da; haren hiru pieza joko ditu, bizitzatik ibilbidea direnak, geldialdia eginez une espiritual batean: omenaldia Asisko San Frantziskori. Robert Schumann bigarren jeinuaren kasuan, Volodosek haren pianorako lan handietako bat joko du, *Kreisleriana, op 16*. Nahiz eta Chopini eskaini zion, miretsi egiten baitzuen, bere andrea, Klara, gogoan hartuta ondu zuen. Izan ere, ondokoa idatzi zuen: "Nire *Kreisleriana* sarri jotzen du. Mugimendu batzuetan, egiatan, maitasun basatia dago, eta zure bizitza eta nirea, eta nolakoa zaren". Maitasun erromantikoa bete-betean.

LÍRICA / CLÁSICA
Sábado 21 marzo de 2020
2020ko martxoaren 21ean, larunbata
20:00 horas / etan
30 €

Franz Liszt (1811-1886)
Soneto de Petrarca 123
La lúgubre Gondola, S200/2
Predicación de San Francisco de Asís a los pájaros (De Leyendas S.175/1)
Balada en Sí menor, S171

Robert Schumann (1810-1856)
Kreisleriana, opus 16

IVÁN EL TERRIBLE DE PROKOFIEV

ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY, ORFEÓN PAMPLONÉS Y VALERY GERGIEV

Tras el éxito de su primera colaboración en la película *Alexander Nevsky* (1931), Einsenstein encargó a Prokofiev la partitura para su trilogía sobre el zar ***Iván el Terrible*** (1941-1944), de la que solo se realizaron las dos primeras debido a la oposición de Stalin y a la muerte del director. Compuesta en plena Segunda Guerra Mundial, se trata de una obra épica adaptada al arte popular y propagandístico que se propugnaba desde el régimen de Stalin. La cantata para narrador, mezzosoprano, barítono, coro y orquesta sinfónica es una obra monumental, grandiosa, impregnada de aires patrióticos rusos y que requiere para su interpretación de una gran orquesta y de un gran coro. Será lo que tengamos sobre el escenario de Baluarte con la Orquesta y los solistas del Teatro Mariinsky de San Petersburgo y el Orfeón Pamplonés, bajo la dirección de Valery Gergiev.

Alexander Nevsky (1931) filmean egin zuen lehen lankidetzaren arrakastaren ondotik, Einsesteinek Prokofievi agindu zion ***Ivan Izugarria*** tsarraren gaineko bere trilogiarako partitura (1941-1944), baina lehen biak baino ez ziren egin, Stalin aurka zegoelako eta zuzendaria hil zelako. Bigarren Mundu Gerra bete-betean ondua, Stalinen erregimenetik defendatzen zen herri-arte eta arte propagandistikora egokitutako lan epiko bat da. Kontalari, mezzo-soprano, baritono, abesbatza eta orkestra sinfonikorako kantata lan monumentala da, berebizikoa, Errusiako aire aberkoien eragina duena eta, interpretatua izateko, orkestra handi bat eta abesbatza handi bat behar dituena. Eta hori izango da, hain zuzen, Baluarteko agertokian izango duguna: Mariinsky Antzokiko Orkestra eta bakarlariak eta Iruñeko Orfeoia, Valery Gergieven zuzendaritzapean.

LÍRICA / CLÁSICA
Sábado 4 abril de 2020
2020ko apirilaren 4an, larunbata
20:00 horas / etan
50 / 35 / 23 €

Cantata para narrador, mezzosoprano y bajo-barítono solistas, gran coro de voces mixtas y orquesta sinfónica

Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo
Director: Valery Gergiev

Orfeón Pamplonés. Igor Ijurra, director

FOTOGRAMA DE 'IVÁN EL TERRIBLE', DE SERGUÉI EISENSTEIN, 1944

RODELINDA DE HAENDEL

THE ENGLISH CONCERT

(ÓPERA EN CONCIERTO)

LÍRICA / CLÁSICA
Sábado 18 abril de 2020
2020ko apirilaren 18an, larunbata,
20:00 horas / etan
45 / 32 / 21 €

The English Concert
Rodelinda: Lucy Crowe
Bertarido: Iestyn Davies
Grimoaldo: Joshua Elicott
Eduige: Jess Dandy
Garibaldo: Brandon Cedel
Onolfo: Anthony Roth
Director: Harry Bicket

TEMPORADA LÍRICA CON EL APOYO DE:

Rodelinda está considerada como la ópera más brillante de la etapa londinense de Haendel y es una de las obras que mejor sintetizan el espíritu de la ópera seria del primer tercio del siglo XVIII. Una trama de amor y poder, de ambición y de caracteres contrastados, en una de las óperas más extraordinarias de Haendel, con páginas que se cuentan entre las más inspiradas del compositor. No hace tantos años que la ópera barroca dejó de ser una novedad en los escenarios líricos. En el MET de Nueva York no se representó hasta el año 2004 y fue precisamente Harry Bicket el encargado de dirigir la primera interpretación. En esta ocasión llega al frente de uno de los mejores conjuntos barrocos, **The English Concert**, y de un cartel de grandes solistas. Las próximas citas de este programa serán en el Barbican de Londres y en el Carnegie Hall de Nueva York.

Rodelinda Haendelek Londresen egin zuen etapako opera distiratsuentzat jotzen da, eta XVIII. mendearen lehen hereneko opera serioaren espiritua hobekien laburbiltzen duten lanetako bat da. Haendelen opera aparteneko bat da, maitasun- eta botere bilbea, handinahia eta izaera desberdineko bilbea, musikagilearen inspirazio bikaina darien orrialdeak dituena. Ez dira hainbeste urte opera barrokoak agertoki lirikoetan berrikuntza izateari utzi zionetik. New Yorkeko METen ez zen 2004a arte eman eta, hain zuzen, Harry Bicket arduratu zen lehen emanaldia zuzentzeaz. Oraingo honetan, talde barroko onenetako baten buru etorriko da, **The English Concert**, eta lehen mailako bakarlarien zerrenda baten buru. Hurrengo hitzorduak Londresko Barbicanen eta New Yorkeko Carnegie Hallen izango dira.

GUGURUMBÉ, LAS RAÍCES NEGRAS

ACCADEMIA DEL PIACERE, FAHMI ALQHAI, ARCÁNGEL Y NURIA RIAL

Gugurumbé es una indagación artística en el mundo de las danzas populares hispanas de los siglos XVI y XVII: un mundo fuertemente influenciado por la música negra llegada a través de los intercambios con América y que constituye las mismas raíces del hoy denominado flamenco. El baile flamenco de Patricia Guerrero y el negro-americano de Ellavled Alcano se unirán a las coreografías creadas por Antonio Ruz. A partir de ellas, el cante de Arcángel y el canto de la soprano Nuria Rial se integrarán en la puesta en escena junto a Accademia del Piacere y Fahmi Alqhai y a solistas como el guitarrista flamenco Dani de Morón. Fundación Baluarte acogerá el estreno de esta recreación del espíritu mestizo y abierto de los intérpretes que originaron estas músicas.

Gugurumbé ikertze artistikoa da XVI. eta XVII. mendeetako herri-dantza hispanoen arloan: Amerikarekin egindako trukeen bidez iritsitako musika beltzak eragin handia duen mundua eta egun flamenkoa esaten zaionaren sustraiak berak osatzen dituena. Patricia Guerreroren dantza flamenkoa eta Ellavled Alcanoren beltz-amerikarra batu egingo zaizkie Antonio Ruzek sortutako koreografiei. Haietatik abiatuta, Arcangelen kantea eta Nuria Rial sopranoaren kantua eszenaratzean sartuko dira, Accademia del Piacererekin eta Fahmi Alqhairekin eta bakarlariekin batera, besteak beste, Dani de Morón gitarrista flamenkoarekin. Musika horiek sortu zituzten musikarien espiritu mestizoaren eta irekiaren birsortze honen estreinaldia hartuko du Baluarte Fundazioak.

LÍRICA / CLÁSICA
Domingo 26 abril de 2020
2020ko apirilaren 26an, igandea,
19:00 horas / etan
36 / 26 / 17 €

Accademia del Piacere
Cantaor: Arcángel
Soprano: Nuria Rial
Baile flamenco: Patricia Guerrero
Danza contemporánea: Ellavled Alcano
Guitarra flamenca: Dani de Morón

Coreografía y escenografía: Antonio Ruz
Dirección musical: Fahmi Alqhai

ELECTRA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Y OSN

"la Caixa"

El espectáculo ***Electra***, primera propuesta de obra argumental completa del BNE bajo la dirección de Antonio Najarro, es una creación del coreógrafo Antonio Ruz que le valió el Premio Nacional de Danza. Ahondando en diferentes lenguajes de la danza, Ruz da vida a la tragedia clásica con una visión original y contemporánea inspirada en nuestro imaginario popular y sitúa la acción en la España rural de la primera mitad del siglo XX. Una historia de destino y venganza, de sangre condenada y de búsqueda de libertad. El carácter coreográfico contemporáneo de este ballet se da la mano con una gran dosis de flamenco y danza española bajo un prisma muy vanguardista. Será la segunda ocasión en la temporada de poder disfrutar de la música en directo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra bajo la dirección de Manuel Coves.

Electra ikuskizuna, Espainiako Ballet Nazionalaren argumentu-lan oso baten lehen proposamena Antonio Najarroren zuzendaritzapean, Antonio Ruz koreografoak sortu zuen eta honekin Dantza Sari Nazionala lortu ere. Dantzaren hizkuntza desberdinetan sakonduta, Ruzek bizia emango dio tragedia klasikoari, ikuspegi original eta garaikide batekin, gure herri-iruditerian ideia hartuta, eta ekintza XX. mendearen lehen erdiko Espainia landatarrean kokatzen du. Patu- eta mendeku-istorioa, odol kondenatuarena eta askatasun-bilaketarena. Ballet honen izaera koreografiko garaikideak flamenko eta Espainiako dantza dosi handi bati emango dio eskua, oso abangoardiakoa den ikuspuntu baten pean. Denboraldian, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin eta Manuel Covesen zuzendaritzapean zuzeneko musikaz gozatu ahal izateko bigarren aukera izango da.

DANZA
Viernes 8 mayo de 2020
2020ko maiatzaren 8an, ostirala,
20:00 horas / etan
42 / 28 / 18 €

Dirección y coreografía: Antonio Ruz
Música: Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez y Diego Losada
Dramaturgia y letras: Alberto Conejero
Diseño escenografía: Paco Azorín
Diseño vestuario: Rosa García Andújar
Diseño iluminación: Olga García
Cantaora invitada: Sandra Carrasco

Orquesta Sinfónica de Navarra
Director musical: Manuel Coves

RAQUEL ANDUEZA &FRIENDS

FIESTA BARROCA

LÍRICA / CLÁSICA
Sábado 30 mayo de 2020
2020ko maiatzaren 30ean, larunbata
20:00 horas / etan
24 / 17 / 11 €

Raquel Andueza, Carmen Solís,
Marta Infante, Xavier Sabata
La Galanía

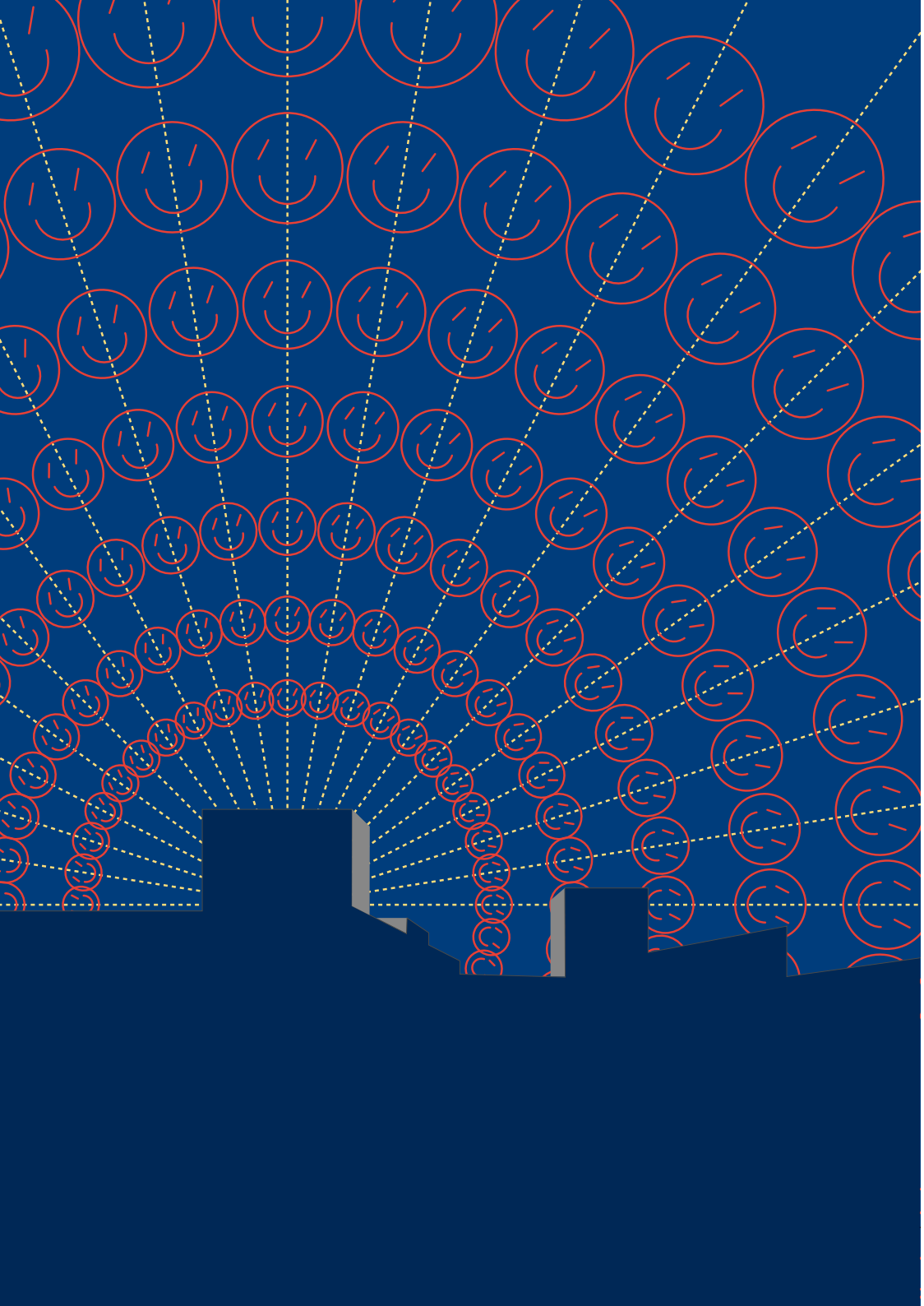
Coral de Cámara de Navarra.
David Guindano Igarreta, dirección

Ana Maestrojuán, dramaturgia

Música de Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli, Jean-Baptiste Lully...

Con una proyección internacional cada vez más relevante, **Raquel Andueza** y su grupo La Galanía están presentes en los festivales y salas de conciertos más importantes de Europa y ocupan un lugar destacado en la interpretación de la música antigua y barroca. En esta ocasión, la artista pamplonesa, residente esta temporada en Fundación Baluarte, vuelve a casa para hacer un recorrido por la historia de su vida musical con los amigos que le han acompañado en ese camino. Raquel & Friends: ***Fiesta barroca*** será una cita fresca, divertida, emotiva y muy personal, en la que Andueza estará acompañada de la soprano Carmen Solís, la mezzosoprano Marta Infante, el contratenor Xavier Sabata y la Coral de Cámara de Navarra. Una cita para celebrar la música.

Nazioartean gero eta etorkizun nabariagoa dutela, **Raquel Andueza** eta La Galanía bere taldea Europako jaialdi eta kontzertu-areto garrantzitsuenetan aritzen dira, eta leku nabarmena hartzen ari dira antzinako musikaren eta musika barrokoaren interpretazioan. Oraingoan, Iruñeko artista, egoiliarra denboraldi honetan Baluarte Fundazioan, etxera itzuliko da ibilbidea egiteko bere bizitza musikalaren historian bidelagun izan dituen kideekin. Raquel Andueza & Friends: ***Fiesta barroca*** hitzordu freskoa, dibertigarria, hunkigarria eta oso pertsonala izango da eta bertan lagun izango ditu Carmen Solís sopranoa, Marta Infante mezzo-sopranoa, Xavier Sabata kontratenorra eta Nafarroako Ganbera Abesbatza. Musika ospatzeko hitzordua.



BALUARTE CÁMARA
BALUARTE TXIKI

TEMPORADA 2019-2020 DENBORALDIA
FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

BALUARTE CÁMARA

Raquel Andueza, artista en residencia

Miércoles 26 febrero 2020, 20 horas
Raquel Andueza y La Galanía
El baile perdido
Bailes hispanos del siglo XVII

Miércoles 18 marzo 2020, 20 horas
Voces de Cine
Ainhoa Zubillaga, mezzosoprano
Iñaki Salvador, piano y autor arreglos originales
Mikel Andueza, saxos y clarinete

Obras de Mancini, Weil, Churchill, Montes, Kander, Lara, Gershwin, Sondheim

Miércoles 13 mayo 2020, 20 horas
A vueltas con Lorca
Carmelo Gómez, actor
Gorka Pastor, piano
Emi Ekai, dirección

Textos de García Lorca, Lope de Vega y Cervantes

Música de Turina, Halffter, Granados, Debussy, Grieg y motivos musicales creados por Pastor

Miércoles 3 junio 2020, 20 horas
Dos cantares y un cantarcillo
Miren Urbieta-Vega, soprano
Maite Arruabarrena, mezzosoprano
Germán Ormazabal, piano

Obras de Mendelssohn, Brahms, Schumann, García Leóz, Remacha, Guridi

PRECIOS
Entradas sueltas: **12 €**
Abono completo (4 espectáculos): **38 €**
Entradas Carnet Joven: **4 €**

Todos los conciertos tendrán lugar en la Sala de Cámara de Baluarte.

BALUARTE TXIKI

Espectáculos familiares

© XIMO ABADÍA

Sábado 16 noviembre 2019
Sala de Cámara, 17.00 cas./18.30 eus.
El viaje de Ulises/Ulisesen bidaia
Teatro Gorakada

La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas. Un viaje lleno de peripecias únicas y de juegos compartidos, donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo.

Sábado 14 diciembre 2019
Sala de Cámara, 17.00 cas./18.30 eus.
El circo de Don Nicanor
Toy Pianos y cuarteto musical
Narradora: Ana Hernández-Sanchiz

"Este es Don Nicanor, que vivía en una flor. Esto que os voy a contar lo saben aquí y allá: que el bueno de Nicanor montó un circo por amor". Así comienza la historia contada en verso de Don Nicanor, un altruista y fantástico personaje que recorre el mundo rescatando animales en problemas.

Sábado 1 febrero 2020
Sala de Cámara, 17.00 cas./18.30 cas.
Te cuento una ópera: Norma
Gustavo Moral y la marioneta Evaristo

Te cuento una ópera: Norma es un divertido espectáculo para disfrutar de la ópera en familia. La marioneta Evaristo y solistas de AGAO, con acompañamiento de piano, adaptan para los/as niños/as de forma muy amena y en clave de humor una de los grandes títulos de la ópera universal: *Norma* de Bellini.

UNA PRODUCCIÓN DE LA ASOCIACIÓN GAYARRE AMIGOS DE LA ÓPERA (AGAO) EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN BALUARTE

Sábado 15 febrero 2020
Sala Principal, 18.00 cas.
Pulcinella
Orquesta Sinfónica de Navarra
Director: Ignacio García-Vidal
Guion y narración: Ana Hernández-Sanchiz

Cuento escénico musical para orquesta y narradora basado en el argumento original del ballet *Suite Pulcinella* de Igor Stravinsky.

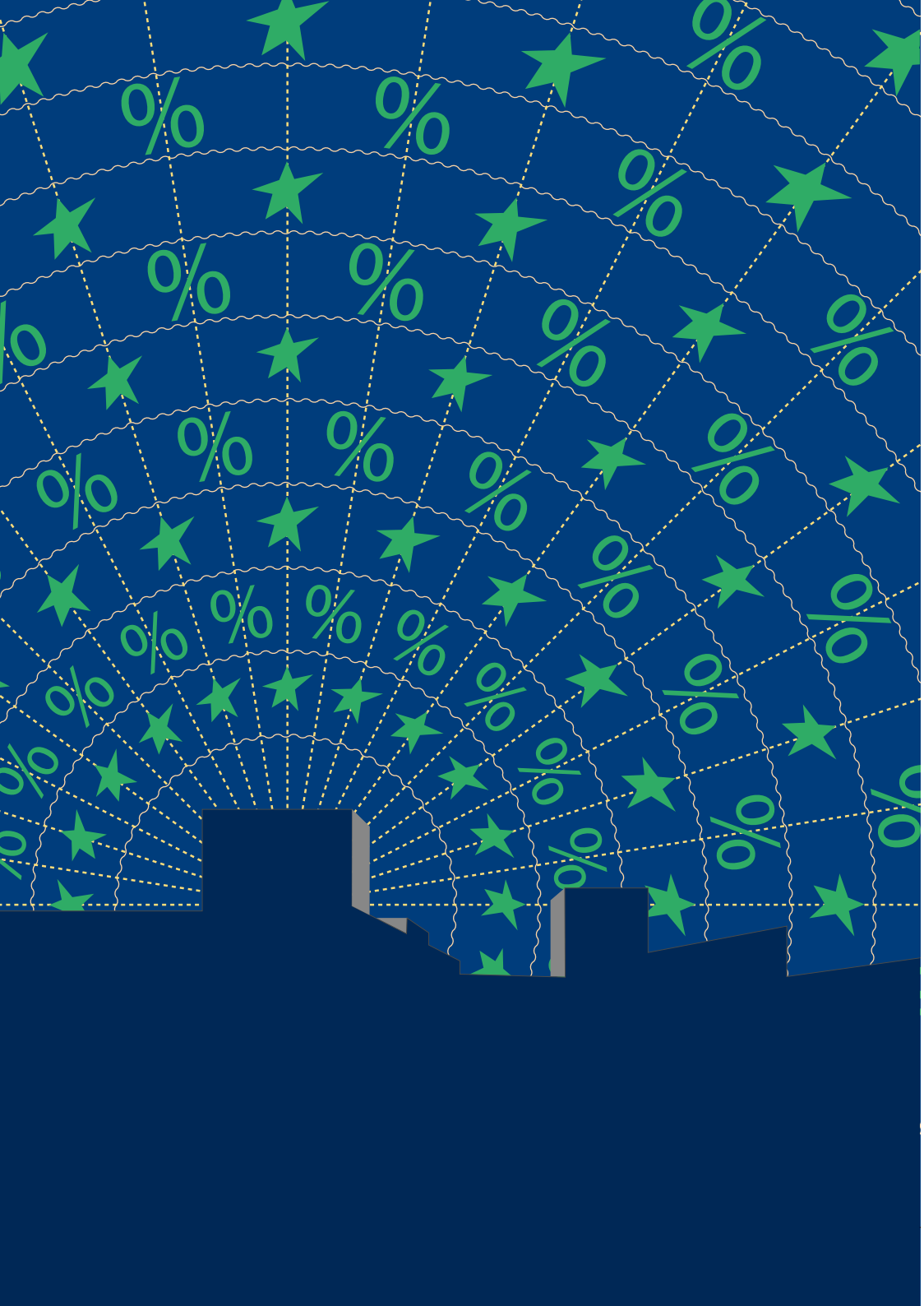
Sábado 14 marzo 2020
Sala de Cámara, 17.00 y 18.30 (sin texto)
¿Quién teme al lobo feroz?
Fueradeleje, compañía de danza

Un espectáculo de danza a partir de *Los tres cerditos* y *Caperucita roja*, con la historia de tres hermanas bailarinas que viven en el bosque y que tienen un problema: el lobo que las ronda.

Sábado 18 abril 2020
Sala de Cámara, 18.00 cas.
Hilos
La Rous Teatro
Dirección: Joan Font y Rosa Díaz

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre. Pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo.

PRECIOS
Entradas sueltas: **8 €**
Entrada familiar (2 mayores + 2 menores): **25 €**



BALUARTE JOVEN

TEMPORADA 2019-2020 DENBORALDIA
FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

BALUARTE JOVEN GAZTE TICKET

Danza
Lírica/Clásica
Escena

Las personas hasta 30 años podrán adquirir entradas de la Temporada 2019/2020 de Fundación Baluarte con un 20% de descuento, durante todo el periodo, y con un 70% de descuento tres días antes del espectáculo y siempre que haya disponibilidad.

En cualquier momento: 20% de descuento
Tres días antes del espectáculo: 70% de descuento

Hasta los 14 años: presentar DNI u otra identificación.
A partir de 14 años imprescindible presentar el Carnet Joven.

Venta de entradas exclusivamente en taquilla. Sujeto a disponibilidad.

Descuentos no acumulables.
Descuentos no aplicables al programa Baluarte Txiki.

ABONO COMPLETO JOVEN

ABONO JOVEN		ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
Completo Joven	14 espectáculos, 70% descuento	–	130	89

Renovación automática hasta el 28 de junio.
Nuevos abonos, a partir del 22 de agosto

ENTRADAS 20% DE DESCUENTO

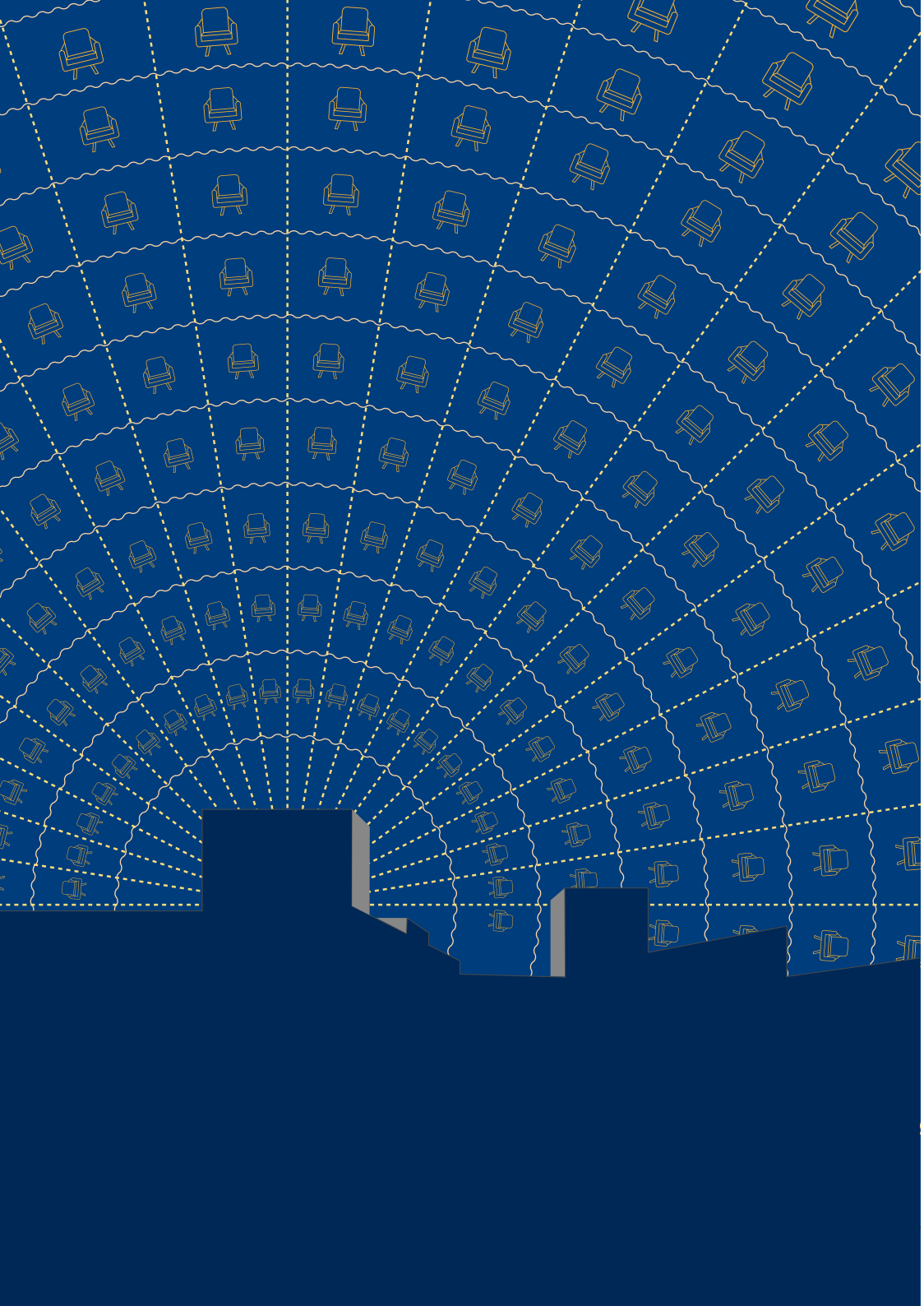
FECHA		ESPECTÁCULO	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
27-28/09/2019	Danza	*Don Quijote*	34	22	14
26/10/2019	Lírica/Clásica	*King Arthur* de Purcell	36	26	17
08/11/2019	Lírica/Clásica	Ainhoa Arteta	36	26	17
08/12/2019	Danza	Quorum Ballet	27	19	13
08/01/2020	Lírica/Clásica	Mitsuko Uchida	36	26	17
22/01/2020	Danza	Compañía Blanca Li	27	19	13
07 Y 09/02/2020	Lírica/Clásica	*Norma* de Bellini	59	43	29
27/02/2020	Escena	*West Side Story*	44/ 39	31	23
28-29/02 - 01/03/2020	Escena	*West Side Story*	52/ 47	39	23
21/03/2020	Lírica/Clásica	Arcadi Volodos, piano	24	-	-
04/04/2020	Lírica/Clásica	*Iván el Terrible* de Prokofiev	40	28	18
18/04/2020	Lírica/Clásica	*Rodelinda* de Haendel	36	26	17
26/04/2020	Lírica/Clásica	*Gugurumbé, las raíces negras*	29	21	14
08/05/2020	Danza	*Electra*	34	22	14
30/05/2020	Lírica/Clásica	Raquel Andueza & Friends	19	14	9

A la venta en cualquier momento desde el 5 de septiembre.

ENTRADAS 70% DE DESCUENTO, TRES DÍAS ANTES

FECHA		ESPECTÁCULO	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
27-28/09/2019	Danza	*Don Quijote*	13	8	5
26/10/2019	Lírica/Clásica	*King Arthur* de Purcell	14	10	6
08/11/2019	Lírica/Clásica	Ainhoa Arteta	14	10	6
08/12/2019	Danza	Quorum Ballet	10	7	5
08/01/2020	Lírica/Clásica	Mitsuko Uchida	14	10	6
22/01/2020	Danza	Compañía Blanca Li	10	7	5
07 Y 09/02/2020	Lírica/Clásica	*Norma* de Bellini	22	16	11
27/02/2020	Escena	*West Side Story*	17/ 15	12	9
28-29/02 - 01/03/2020	Escena	*West Side Story*	20/ 18	15	9
21/03/2020	Lírica/Clásica	Arcadi Volodos, piano	9	-	-
04/04/2020	Lírica/Clásica	*Iván el Terrible* de Prokofiev	15	11	7
18/04/2020	Lírica/Clásica	*Rodelinda* de Haendel	14	10	6
26/04/2020	Lírica/Clásica	*Gugurumbé, las raíces negras*	11	8	5
08/05/2020	Danza	*Electra*	13	8	5
30/05/2020	Lírica/Clásica	Raquel Andueza & Friends	7	5	3

A la venta 3 días antes del espectáculo.
Sujeto a disponibilidad.



ABONOS Y ENTRADAS
RENOVACIÓN Y VENTA
INFORMACIÓN Y SERVICIOS

TEMPORADA 2019-2020 DENBORALDIA
FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

ABONOS Y ENTRADAS

- Danza
- Lírica/Clásica
- Escena

PRECIOS DE ENTRADAS (€)

FECHA		ESPECTÁCULO	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
27-28/09/2019	●	*Don Quijote*	42	28	18
26/10/2019	●	*King Arthur* de Purcell	45	32	21
08/11/2019	●	Ainhoa Arteta	45	32	21
08/12/2019	●	Quorum Ballet	34	24	16
08/01/2020	●	Mitsuko Uchida	45	32	21
22/01/2020	●	Compañía Blanca Li	34	24	16
07 Y 09/02/2020	●	*Norma* de Bellini	74	54	36
27/02/2020	●	*West Side Story*	55/49	39	29
28-29/02 - 01/03/2020	●	*West Side Story*	65/59	49	29
21/03/2020	●	Arcadi Volodos, piano	30	–	–
04/04/2020	●	*Iván el Terrible* de Prokofiev	50	35	23
18/04/2020	●	*Rodelinda* de Haendel	45	32	21
26/04/2020	●	*Gugurumbé, las raíces negras*	36	26	17
08/05/2020	●	*Electra*	42	28	18
30/05/2020	●	Raquel Andueza & Friends	24	17	11

PRECIOS DE ABONOS COMPLETOS (€)

ABONOS COMPLETOS		ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
Completo	14 espectáculos, 20% descuento	481	346	238
Completo Joven	14 espectáculos, 70% descuento	–	130	89

En los espectáculos con dos funciones las entradas de abono corresponden siempre al primer día.

PRECIOS DE ABONOS PARCIALES (€)

ABONOS PARCIALES		ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
● Lírica / Clásica	9 espectáculos, 10% descuento	355	261	181
	King Arthur de Purcell			
	Ainhoa Arteta			
	Mitsuko Uchida			
	Norma de Bellini			
	Arcadi Volodos			
	Iván el Terrible de Prokofiev			
	Rodelinda de Haendel			
	Gugurumbé			
	Raquel Andueza & Friends			
● Danza	4 espectáculos, 10% descuento	137	94	61
	Don Quijote			
	Quorum Ballet			
	Compañía Blanca Li			
	Electra			
Abono de viernes	5 espectáculos, 10% descuento	241	172	110
	Don Quijote			
	Ainhoa Arteta			
	Norma de Bellini			
	West Side Story (*Por la tarde, a las 18:00 horas)			
	Electra			
Abono de sábado	7 espectáculos, 10% descuento	271	201	138
	Don Quijote			
	King Arthur de Purcell			
	West Side Story (*Por la tarde, a las 18:00 horas)			
	Arcadi Volodos			
	Iván el Terrible de Prokofiev			
	Rodelinda de Haendel			
	Raquel Andueza & Friends			
Abono de domingo	4 espectáculos, 10% descuento	188	138	88
	Quorum Ballet			
	Norma de Bellini			
	West Side Story			
	Gugurumbé			

RENOVACIÓN Y VENTA

CALENDARIO DE VENTA

TIPO DE ABONO	FECHA DE VENTA	CANAL DE VENTA
Renovación abonos completos	hasta el 28 de junio	Forma automática
Nuevos abonos completos	a partir del 22 de agosto	Taquilla / 948 066 061
Renovación abonos parciales	3 de septiembre	Taquilla / 948 066 061
Nuevos abonos parciales	4 de septiembre	Taquilla / 948 066 061 / www.baluarte.com
Entradas sueltas	desde el 5 de septiembre	Taquilla / www.baluarte.com

ABONO COMPLETO

RENOVACIÓN
La renovación de abonos es automática, manteniendo las mismas localidades que en la temporada pasada. **Hasta el 28 de junio**.

NUEVOS ABONOS
A partir del 22 agosto, en la taquilla de Baluarte y en el teléfono 948 066 061. La forma de pago puede ser mediante domiciliación bancaria o con tarjeta y se podrá optar por pago fraccionado.

Quienes renueven su abono completo o lo compren nuevo en esta temporada podrán renovarlo la temporada siguiente, manteniendo las mismas localidades.

ABONOS PARCIALES

RENOVACIÓN
Quienes compraron abonos parciales la temporada anterior pueden adquirir nuevos abonos parciales para esta temporada el día **3 de septiembre** en la taquilla de Baluarte y a través del teléfono 948 066 061, a partir de las 11 horas.

NUEVOS ABONOS
Se podrán adquirir el **4 de septiembre**, a partir de las 11 horas, en la taquilla de Baluarte, en el teléfono 948 066 061 y en la página web www.baluarte.com.

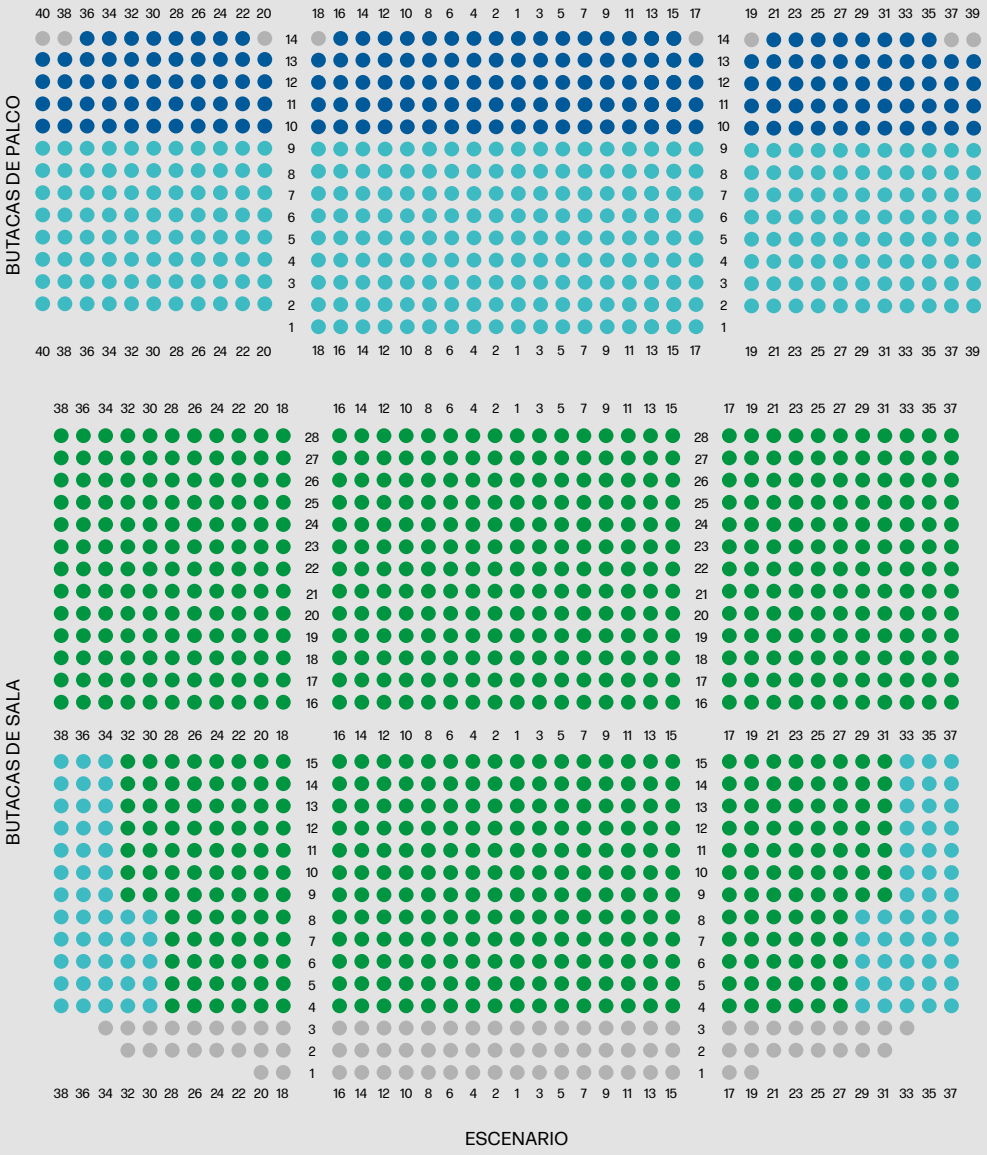
Quienes compren abonos parciales podrán adquirir también en fechas preferentes nuevos abonos parciales para la siguiente temporada.

ENTRADAS SUELTAS

Las entradas para todos los espectáculos se podrán adquirir a partir de las 11 horas del **5 de septiembre** en la taquilla de Baluarte y en la web www.baluarte.com.

Las entradas sueltas para la segunda función de los espectáculos *Don Quijote* y *Norma* se podrán adquirir **a partir del 3 de junio**.

LA SALA PRINCIPAL



INFORMACIÓN Y SERVICIOS

NORMAS GENERALES

❶ La Fundación Baluarte podrá modificar los programas, intérpretes, fechas y horarios de los espectáculos si las circunstancias así lo exigen.

❷ Las entradas no se cambiarán ni se reembolsarán. La anulación del espectáculo será la única causa para devolución del importe de las entradas.

❸ No se repondrán las localidades en caso de pérdida, deterioro, robo o destrucción.

❹ Se ruega máxima puntualidad por respeto al público y a los artistas. No se podrá acceder a la sala una vez iniciado el espectáculo, salvo que el desarrollo del mismo lo permita.

❺ Los teléfonos móviles y alarmas deberán desconectarse antes de acceder al interior de la sala.

❻ No está permitido sacar fotos, filmar ni grabar en el interior de la sala.

❼ No se permite acceder a la sala con alimentos ni bebidas.

❽ Baluarte es un espacio sin humo donde no está permitido fumar.

❾ La Fundación Baluarte podrá limitar el número de entradas a la venta por persona en determinados espectáculos.

❿ La Fundación Baluarte se reserva el derecho de admisión.

SOBRE BALUARTE

TAQUILLAS
Plaza del Baluarte
T. 948 066 060
Horario: Lunes a sábado, de 11 a 14h y de 17 a 20h. Domingos y festivos con espectáculo, de 17 a 19h.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS
Baluarte dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquilla y en el teléfono 948 066 061.

GUARDARROPA
Hay servicio gratuito de guardarropa durante los espectáculos.

SOBRETITULACIÓN
Existe un servicio de sobretitulación para los espectáculos musicales y líricos que lo necesitan.

SONIDO AMPLIFICADO
Existe un servicio de auriculares para personas con dificultades auditivas.

EQUIPAMIENTO APOYO AUDICIÓN
Baluarte dispone de dispositivos de sistemas FM de transmisión de sonido para personas con implantes cocleares o audífonos.

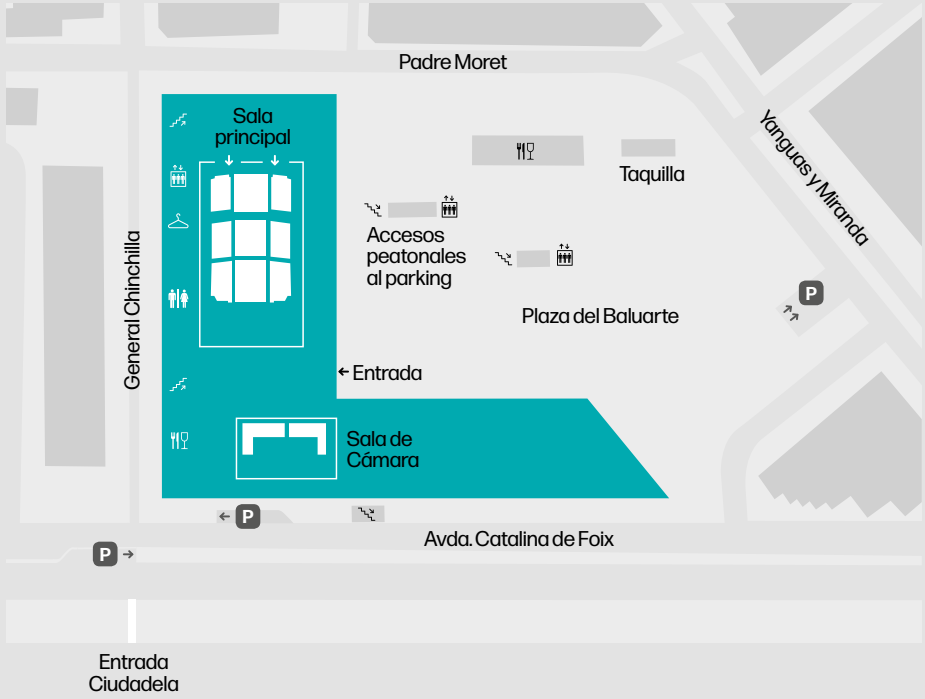
TEATRO ACCESIBLE

CAFÉ Y RESTAURANTE
Baluarte dispone de restaurante y cafetería en el propio edificio, y de un café con servicio de restaurante en la plaza. Información y reservas: VerduArte 948 066 056 y La Terraza 948 066 051. Hay servicio especial de bar en el intermedio de los espectáculos.

APARCAMIENTO
Aparcamiento subterráneo de 900 plazas abierto las 24 horas con acceso directo a la plaza y calles adyacentes.

TEMPORADA 2019-2020 DENBORALDIA
FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

LOCALIZACIÓN



BALUARTE EN LA RED

facebook.com/BaluartePamplona
twitter.com/Baluarte
youtube.com/PalacioBaluarte
instagram.com/baluarte_pamplona
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com

Las fotografías de los espectáculos (excepto las mencionadas expresamente) han sido facilitadas por las compañías, artistas o sus representantes.
Diseño: Errea Comunicación
Edición: Mayo 2019

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA
TEMPORADA 2019-2020 DENBORALDIA

Más información:
Plaza del Baluarte s/n, 31002 Pamplona
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com

Nafarroako Gobernua · Gobierno de Navarra

FUNDACIÓN CAJANAVARRA

"la Caixa"

AUTOPISTAS DE NAVARRA

El Corte Inglés

Coca-Cola

MONDRAGON

D.L. NA 2350-2004